

Już 2 lata temu maleńki odtwarzacz Wiim Mini zawstydził swoją funkcjonalnością i nowoczesnością wiele znacznie droższych urządzeń. Potem pojawiły się jeszcze ambitniejsze, chociaż wciąż niedrogię – *Pro* oraz *Pro Plus*, a nawet all-in-one *Amp* (wzmacniacz/DAC/streamer).

Producent zapowiedział jeszcze lepszy model *Ultra*, ale pojawi się on dopiero pod koniec roku, a tymczasem najlepszy pozostaje *Pro Plus*. Wygląd nie zapowiada rewelacji, chociaż na tle konkurentów *Pro Plus* wygląda ciekawiej i nowocześniej choćby za sprawą sensorów dotykowych. Z przedniej ścianki można obsłużyć najważniejsze funkcje, jednak jeszcze lepiej nadaje się do tego aplikacja mobilna Wiim Home; w zestawie jest nawet tradycyjny sterownik.

Oprócz wyjść analogowych i cyfrowych są też wejścia. Oczywiście jest gniazdo LAN, a także Wi-Fi i Bluetooth.

Gdy *Pro Plus* wykryje połączenie przewodowe LAN, automatycznie odłącza cały moduł Wi-Fi tak, by ten nie wprowadzał niepotrzebnych zakłóceń. Proces konfiguracji i podstawowych ustawień, obejmujący między innymi Wi-Fi, przebiega sprawnie – *Pro Plus* jest gotowy do pracy po kilku kliknięciach.

Strumieniowy potencjał *Pro Plus* jest bardzo satysfakcjonujący, ale zaczniemy przekornie – od dwóch ograniczeń. Po pierwsze, nie ma obsługi DSD; po drugie, maksymalne parametry dla PCM to 24 bit/192 kHz, a więc podobnie jak w C1. Dalej będzie już słodko.

Spotify oraz Tidal mają protokoły Connect, jest też MQA, można również sięgnąć po aplikację mobilną Wiim Home, której kompetencje są znacznie szersze. Zdefiniujemy tam np. dziesięciopasmową korekcję częstotliwościową, poziom napięcia na wyjściu analogowym, parametry wyjść cyfrowych, wejść analogowych (konwersja A/C), ustalimy czułość wejść.



Wiim PRO PLUS

Jedną z najlepszych ofert rozwiązań sieciowych, udostępnianych innym producentom w systemie OEM, ma od kilku lat firma LinkPlay. Trochę gorszą wiadomością (dla tych producentów) jest to, że LinkPlay pod szyldem Wiim otworzył kramik z własnymi gotowymi urządzeniami Hi-Fi.

Jest Apple AirPlay 2 oraz Google Chromecast, a nawet certyfikat Roon. Ponieważ sercem sekcji strumieniowej jest moduł LinkPlay, więc Wiim *Pro Plus* z łatwością odnajdzie się w strefowym środowisku z urządzeniami innych producentów, którzy korzystają z tego systemu.

Bluetooth pracuje z kodowaniem AAC oraz SBC.

Konwersją cyfrowo-analogową zajmuje się scalak AKM AK4493SEQ z prestiżowej serii Velvet Sound. Układ

ten poradzi sobie nawet z sygnałami PCM 32 bit/768 kHz oraz DSD512, więc nie wszystkie jego możliwości zostały wykorzystane.

Z kolei sygnały z wejść analogowych trafiają do przetwornika Burr Brown PCM1861 o rozdzielczości 24 bit/192 kHz (to parametry maksymalne, które w aplikacji Wiim Home możemy zmienić). Producent podkreśla, że poważnie potraktowano zagadnienie zegarów taktujących oraz zasilania (filtrowanie napięcia).



Na niewielkiej powierzchni urodzaj gniazd – *Pro Plus* ma nie tylko wyjścia, ale też wejścia (analogowe i cyfrowe).

ODSŁUCH

Brzmienie *MXN10* jest wybitnie detaliczne i w ten sposób ekspresyjne, jednak naraża się na zarzut cyfrowości. *Pro Plus* realizuje inną receptę – kreuje dźwięk spójny, plastyczny, „analogowy”. Odpowiada na życzenie wielu audiofilów, i to za jakże umiarkowaną cenę! Nawet nie wspominając o jego specjalnych walorach funkcjonalnych. Za takie brzmienie wielu zapłaciłoby znacznie więcej. Niedawno testowaliśmy funkcjonalnie najprostszy DAC, brzmiący podobnie i kosztujący ponad 10 tysięcy. Zgoda, podobnie nie znaczy, że identycznie. Ale również dźwięk *Pro Plus* można charakteryzować jako ocieplony, głęboki, a zarazem gładki i elegancki. Łączy to z wyrafinowaną klarownością, która nie jest zdominowana przez szczegóły, za to gwarantuje porządek przestrzenny, właściwe relacje i proporcje.

Pro Plus z lubością niuansuje, cieniuje, wchodzi w różne klimaty.

Niczym nie drażni, tylko w kulturalny sposób rozwija różne wątki, nie upraszcza przekazu do średnich tonów. Skraje pasma są „zadbane”, chociaż wysokie tony nie tak ofensywne, jak z *MXN10*, a bas... jest podobny jak z *CS1* – pełny i soczysty. Wynikającą z tego zaletą jest względna „łaskawość” dla technicznie słabszych materiałów. Strumieniowanie Tidal czy odtwarzanie plików z sieci lokalnej daje najlepsze rezultaty, jednak i „zwykły” Spotify może być źródłem radości.

Sieć	LAN/Wi-Fi
Bluetooth (kodowanie)	tak (AAC/SBC)
Strumieniowanie	Spotify Connect, Tidal Connect, Google Chromecast, DLNA, Roon
	Apple AirPlay 2,
PCM	24 bit/192 kHz
DSD	nie
MQA	tak
Wejścia analogowe	RCA
Wyjścia analogowe	RCA
Wejścia cyfrowe	Toslink/Coax
USB	nie
Wyjścia cyfrowe	Toslink/Coax

Większe możliwości

Jedną ze specjalnych atrakcji *Pro Plus* są nie tylko wejścia cyfrowe, ale nawet analogowe. Wejście jest liniowe, więc do podłączenia gramofonu potrzebny będzie zewnętrzny przedwzmacniacz korekcyjny i trochę szkoda, że nie ma go już wewnątrz. Sygnały analogowe są jednak tłumaczone na postać cyfrową, co dla audiofilów może być nie do przejścia, ale dla „zwykłych” użytkowników otwiera praktyczne możliwości. Dzięki regulacji głośności, *Pro Plus* może wejść w rolę „centrali” systemu jako preamp/DAC/odtwarzacz; potrzebne jeszcze tylko wzmacniacz mocy i zespoły głośnikowe... albo głośniki aktywne. Również temu, że sygnał jest w domenie cyfrowej obrabiany przez DSP, zawdzięczamy obecność dziesięciopasmowego equalizera parametrycznego. Możemy zdefiniować częstotliwość, wzmocnienie (lub tłumienie) i dobroć. Na razie korektę trzeba robić na ucho, ale WiiM zapowiedział już aktualizację oprogramowania odtwarzacza *Pro Plus*, które mają przynieść rozbudowę systemu o mikrofon i automatyczną korektę akustyki.

Dynamikę i przejrzystość można poprawić, podłączając do zewnętrznego DAC-a i traktując *Pro Plus* jako „transport”; nawet ograniczony do tej roli jest wart każdej wydanej na niego złotówki.

WiiM PRO PLUS

CENA

1200 zł
www.konsbud-hifi.com.pl

DYSTRYBUTOR

Konsbud Hi-Fi

WYKONANIE Niewielkie urządzenie o zaawansowanej konstrukcji. Świetny przetwornik C/A AKM, precyzyjny zegar taktujący, platforma strumieniowa LinkPlay.

FUNKCJONALNOŚĆ Obsługuje wszystkie serwisy i standardy strumieniowe. Pliki PCM do 24 bit/192 kHz, MQA. Brak DSD. Dodatkowo wejścia analogowe i cyfrowe, regulacja poziomu – a więc podstawowe funkcje przedwzmacniacza. Rozwinięta aplikacja mobilna z możliwością korekty charakterystyki.

BRZMIENIE Spójne, nasycone, z mocnym basem i subtelną górą. Porządek przestrzenny, plastyczne i zniuansowane.



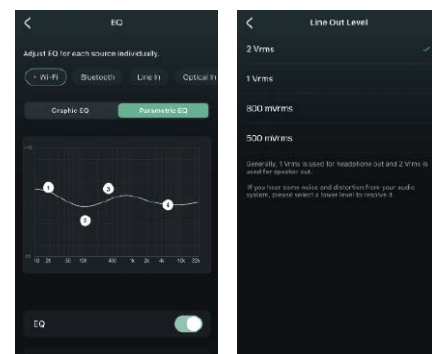
Sensory dotykowe na przedniej ścianie odpowiadają za funkcje bezpośrednio związane z odtwarzaniem muzyki.



Specjalnym dodatkiem jest analogowe wejście.



Są też wejścia cyfrowe, *Pro Plus* może wejść w rolę najprostszego przedwzmacniacza.



W bogatych ustawieniach aplikacji jest korekcja charakterystyki.

Można też zmieniać parametry wyjścia analogowego.